

## 一月份中鋼市民講座報導

## 美，從身體的自信開始

林政宗

涼秋季午后，高雄小港社館演講廳迎來了美學大師蔣勳，帶著低沉且富磁性的嗓音，「美，從身體的自信開始」這是中鋼集團教育基金會與高社教館合辦的市民講座，現場無虛席，代表著蔣勳老師的美見地，深受市民肯定與喜愛。

蔣勳老師推薦高雄市立美



►學大師——動，帶著低沉且有磁性的嗓音開啓「美，從身體的自信開始」演講（朱啓攝）

館策展，特別以「裸」為主題展出泰德美術館典藏的雕塑、油畫、紙上作品與攝影等共計白二十四件作品。蔣勳老師以史的身體貫穿到現代的身體，不同年代、不同地域，說明不文化的人類，如何看待自己的體。

元前埃及文化的石雕像，體筆直左右對稱，表情呆板，待靈魂被再次召喚。希臘海底睡千年，神祇與年輕運動家的裸雕像，以堅硬的石頭雕刻希臘神話中諸神的愛恨情仇，赤裸展現人類情慾的多元性；奧林克運動場上年輕赤裸運動家，靜而動的動態感，每一個動作動肌肉體格的變化都清晰可見創造了全世界最早人體美學典，至今深深影響全世界追求體的美。印度石雕則展現身體柔流動，身體重心極度偏離使得體扭曲律動，在印度的瑜珈與統舞蹈，身體如花開綻放，享自由與感官情慾解放。中國近

意外挖掘出的秦俑與漢俑等陪品，讓世人瞭解中國秦朝的製數量與技術，身體與臉上嚴肅情，表現出高度紀律的訓練。漢景帝的陽陵俑出土的漢俑，部肌肉圓潤緩和，並出現了內的笑容，可印證秦、漢文化不特質，也象徵年代相隔約半世左右的中國人像蛻變。

埃及、希臘、印度、中國大古文明當中對於身體的表現異懸殊，也是人類不同文化的樣性。

方美術史從血肉之身到現之身，裸體藝術隨時代不同而進。蔣老師提到西方藝術創作時擔任社會運動的角色，對政、文化、兩性平權、同性議題發各種可能，藉由觀察或參與完成的一件藝術作品背後會有

種情緒，我們可以欣賞，可以思，瞭解藝術家如何看待這個品，我們又該如何解讀這作品

元前東、西方藝術源頭，「裸」的表現方式有極大不同中國傳統儒家思想中，對個人卑微，與對身體的保守、壓抑與「裸」是完全碰不上邊的。們身在這個世代，有非常好的會面對東、西方文化背景與藝作品，反思我們是否可以誠實看待自己的身體與內心的聲音如何看待別人的身體？待人處是否心態上能更赤裸裸？人要正面對自己，才能夠瞭解自己打開自己的眼界，放開自己的胸，讓我們更誠實地面對自己

## 編輯小啟



鋼集團內，文采豐沛之仁及眷屬甚多，能夠發揮之材不少，諸如生活感懷、際、心得；對公司建言、時事專題論述、散文小品、中鋼

廠內歷史憶往等等，都歡迎享，文體不拘。單篇長短原以三千字為限（超長者務請協商）。

稿一經採用，奉酬每字元、照片每幀二百元（報導一百元）、詩詞每首五百元原創性幽默小品每則三百元漫畫每組四百元，請踴躍賜